

DE BACH À NOS JOURS

Depuis toujours, Catherine Simonpietri nourrit une affection particulière pour l'orgue. Cet instrument polyphonique par excellence, à lui seul univers de timbres et de souffle, se marie particulièrement bien à un autre organum : celui de la voix humaine dans ses multiples nuances, couleurs et entrelacs.

La place prépondérante qu'occupe l'orgue dans l'histoire de la musique en fait également un lien privilégié entre les siècles, riche d'une longue tradition écrite et improvisée, mais aussi stimulation toujours nouvelle pour les créateurs d'aujourd'hui.

C'est pourquoi l'Ensemble Sequenza 9.3 cultive des relations fidèles à plusieurs organistes improvisateurs ou compositeurs tels que Thomas Lacôte, Thomas Ospital, Thierry Escaich, Éric Lebrun, Karol Mossakowski ou Grégoire Rolland, et propose plusieurs programmes avec orgue.



Créé au festival de La Chaise-Dieu en août 2022, le concert De Bach à nos jours a été conçu en prolongement du concours international de composition Saint Sulpice 2021 et inclut la pièce pour orgue et double chœur « Versa est in luctum », de Pierre-Alain Braye-Weppe, lauréat du concours.

Le programme s'articule autour de « Jesu, meine Freude », le plus ancien et le plus complexe des motets de Jean-Sébastien Bach, construit sur une vaste symétrie en arche. Il réunit des œuvres antérieures à Bach – Morales, Lobo, Schütz, Buxtehude – et des œuvres des XXème et XXIème siècles, toutes marquées par une science contrapuntique particulièrement développée.

PROGRAMME

pour douze voix et un orgue

Dietrich BUXTEHUDE (1637/1707), *Prélude*

Heinrich SCHÜTZ (1585/1672), *Deutsches Magnificat*, SVW 494, avec positif

Cristobal DE MORALES (1500/1553), extrait de *Messe Mille regretz*

Alonso LOBO (1555/1617), *Versa est in Luctum*

Improvisations de Thomas Lacôte (sur les propositions du public)

Jean-Sébastien BACH (1685/1750), *Jesu, meine Freude*

Improvisations de Thomas Lacôte (sur les propositions du public)

Olivier MESSIAEN (1908/1992), *O sacrum Convivium*

Pierre-Alain BRAYE-WEPPE (1981), *Versa est in Luctum*, œuvre lauréate du Concours de Composition Saint-Sulpice 2021

Daniel ROTH (1942), *Kyrie de la Missa de Archangelis*

Thomas LACÔTE (1982), *Quatre motets*

[Pour plus d'informations sur ce programme](#)



SEQUENZA 9.3

L'Ensemble Sequenza 9.3 est un ensemble vocal professionnel reconnu au niveau national et international, l'Ensemble s'est déjà produit dans de nombreuses salles et Festivals internationaux tels le Festival de Saint-Denis, le Festival de La Chaise-Dieu, le Théâtre du Châtelet, le Festival Radio-France, la Philharmonie de Paris... Créé depuis vingt ans et implanté en Seine-Saint-Denis, il est dirigé par Catherine Simonpietri, également professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, au PôleSup93, au Conservatoire d'Aubervilliers-LaCourneuve et au CRD de Pantin.

A la recherche d'un idéal esthétique, Catherine Simonpietri articule le projet artistique de l'Ensemble à travers la création, élan vital d'aujourd'hui, et la tradition, héritage d'un patrimoine fondateur. Sa recherche se nourrit de rencontres avec des créateurs et des interprètes de notre temps : compositeurs, instrumentistes, chorégraphes, circassiens, artistes du monde du jazz et de la musique populaire...

Transmettre, explorer de nouvelles voies, éveiller et cultiver le goût de tous, telles sont les ambitions des artistes de Sequenza 9.3.

Contact : Romane Taveau / 06 08 26 89 70 / diffusion@sequenza93.fr